L'EXPÉRIENCE PROJECTIVE DE *L'ALTÉRITÉ* EPISTÉMOLOGIE DE *LA CLINIQUE PROJECTIVE*

Argentine-Rosario, octobre 2012

ALTÉRITÉ ?

- Construire, élaborer…de l'autre, de l'autrui, de la différence: *le même et l'autre*.
- Comme **Personne** dans sa singularité et ses normes d'appartenances,
- Comme **Désir** dans ses valeurs et ses attachements
- Comme **Langue et langage** dans ses transmissions
- Comme **Aptitude et Art** dans ses fabrications
- *Suppose une analyse contre-transférentielle systématique : esthésie et rationalité, art et protocole… au-delà de la croyance*

L’expérience Emotionnelle de l’Altérité (espace-temps-autrui)

Exemple : l'interprétation libre des formes fortuites prend sens dans un contexte plus large : la pensée émotionnelle de l'altérité expérimentée par la clinique projective

LA PENSÉE PROJECTIVE CONTRAINT À ÉLABORER, ÉVALUER DES MÉTHODES ET DES MÉTHODOLOGIES

PLAN

- **I- Histoire de l'expérimentation en clinique psychologique, dans l'accès à la découverte des processus psychiques.**
  - 1- Une double différenciation extra projective/intra projective
  - 2- Puis leur rapprochement.

- **II- Construction empirique heuristique.**
- **1- L'opérationnalisation**
  - 1-1 – Une prescription élaborée, structurée, structurante et destructurante sur la référence à l'ambigüité
  - 1-2- Quatre modes opérationnels dans la construction des consignes projectives : un jeu implicite d'interpellation de processus psychiques dans la variété des consignes.
- **2- Une subversion.**
  - 2-1 La psychologie projective construit une méthodologie par
  - subversions successives pour formuler une procédure expérimentale innovante
  - 2-2 trois étapes.

OBJET-PROCESSUS-ENJEUX

- **III- Les objets de la psychologie projective. A quels objets se confronte le sujet lors d'une passation projective ?**
  - EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'ENIGME
  - EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'INTRIGUE

- **IV Des enjeux de la clinique psychologique projective**

I- I- HISTOIRE DE L'EXPÉRIMENTATION EN CLINIQUE PSYCHOLOGIQUE, DANS L'ACCÈS À LA DÉCOUVERTE DES PROCESSUS PSYCHIQUES

- **Différenciation extra projective**: avec d'autres types d'épreuves notamment psychométriques: liberté/contrainte/le consensuel/la rareté/la singularité/flexibilité, le mode et la manière de réponse(intelligence de la chose à faire)
- **Différenciation projective**. La classification des méthodes projectives par les réponses à faire (constitutive, interprétative, cathartique, constructive, réfractive)
  - Un pseudo matériel amorphe en réifiant la référence la notion de personnalité uniformisée.

I- I- HISTOIRE DE L'EXPÉRIMENTATION EN CLINIQUE PSYCHOLOGIQUE, DANS L'ACCÈS À LA DÉCOUVERTE DES PROCESSUS PSYCHIQUES

- **2- Puis leur rapprochement :**
- **-Les similitudes entre matériel psycho-métriques et matériel projectif, *techniques projectives/techniques non projectives***
- **-L'interprétation projective des réponses et matériels psychométriques-non projectives et réciproquement.**
- **-Les transformations expérimentales du matériel projectif (créations et variations) : une capacité différenciée d'expérimenter des processus *et non plus de dire la personnalité***

II- CONSTRUCTION EMPIRIQUE HEURISTIQUE

- D'abord une absence de propositions hypothético-déductives; un empirisme affirmé, le registre de la certitude évidente ***la personnalité (mode d'emploi) ; Héritage positiviste et naturaliste***

- Ensuite la croyance en la toute puissance de la personnalité: le matériel est plastique, vide: à remplir de soi !
- **La personnalité(culte) *Héritage poétique*.**

II- CONSTRUCTION EMPIRIQUE PUIS HEURISTIQUE, *SORTIE DE LA NATURE ET DU « CULTE » DE LA PERSONNALITÉ*

- La lente montée d'une **opérationnalisation:**
- Ne plus penser en terme de personnalité mais de processus psychique multiples et pluridimensionnels
- **Dire** est un processus d'appropriation dans la résistance. *Le monde est résistance, la chose **est** ce qui me résiste*. Toute réponse est construction autour de la résistance du monde.
- Loin d'être ambigu(registre morphologique) la matériel projectif est **prescripteur de désordres** et de conflits dont l'angoisse est le signal

II- CONSTRUCTION EMPIRIQUE HEURISTIQUE

- Le matériel projectif est construit sur deux axes structurant, contraignant et résistant

  - Distance/proximité projective :le familier et l'implicite. *Toute chose en cache une autre*
  - Un brouillage organisé des représentations figure/fond,dehors/dedans : dissociation, renforcement. *Toute chose est construction et co-création.*
  - *Le mot ne dit pas la chose mais son ombre telle que perçue et mise en scène. Le mot porte l'ombre de la chose.*

EN CONSÉQUENCES, 1-2

- Les cliniciens projectifs vont progressivement et selon les écoles,
- Soit faire retour à un positivisme expérimental, de type assurantiel ou actuariel *le Système Exner*.
- Soit opérer un passage d'un registre myhto-poétique à un registre épistémique-scientifique, *du symbolisme au processus*
- Tout va se jouer sur les consignes qui comme le matériel proposé sont des résistances et portent aux conflits. *Le type d'expérience est de registre thérapeutique et expérientiel.*

LA CONSIGNE PROJECTIVE, COMME LE MATÉRIEL PROJECTIF DEVIENT VARIÉE ET EXPÉRIMENTALE

- **Quatre consignes différenciées et discriminantes apparaissant.**
- - Une consigne ***globale***
- - Une consigne ***analytique***(détaillée et en vue d'une planification du travail)
- - Une consigne par ***choix de réponses pré élaborées***
- - Une consigne de ***forçage des limites***: tester la résistance d'un problème singulier à se modifier, tester la résistance d'une matériel à se laisser déformer.

EN CONSÉQUENCES 1-3

- **Méthodologie par subversions successives**
- **Étape 1-** la standardisation ou création d'un protocole cadre(un système de références, (***emprunt aux méthodes expérimentales)***
- **Étape 2-** tout matériel contient un double implicite: dans la chose ***et*** dans la succession des choses ***(emprunt aux analyses sémantiques structurales)***
- **Étape3-** deux usages et deux références ***(emprunt aux méthodes thérapeutiques plurielles)***
  - Le diagnostic de situation *psychopathologie/séméiologie*
  - L'expérience projective comme auto expérience anticipatrice et réflexive : *la guidance projective*

III- LES OBJETS DE LA PSYCHOLOGIE PROJECTIVE.

- A quels objets (choses) implicites se confronte le sujet lors d'une passation projective?
- Deux expériences originaires fondatrices
  - EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'ENIGME
  - EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'INTRIGUE

- ENIGME : l'origine et la création du monde: *d'où je viens? Cela vient?* ***La vérité***
- INTRIGUE: *le « sens » de toute organisation relationnelle. Qu'est -ce que je veux? Qu'est que l'on me veut?* ***La manipulation.***

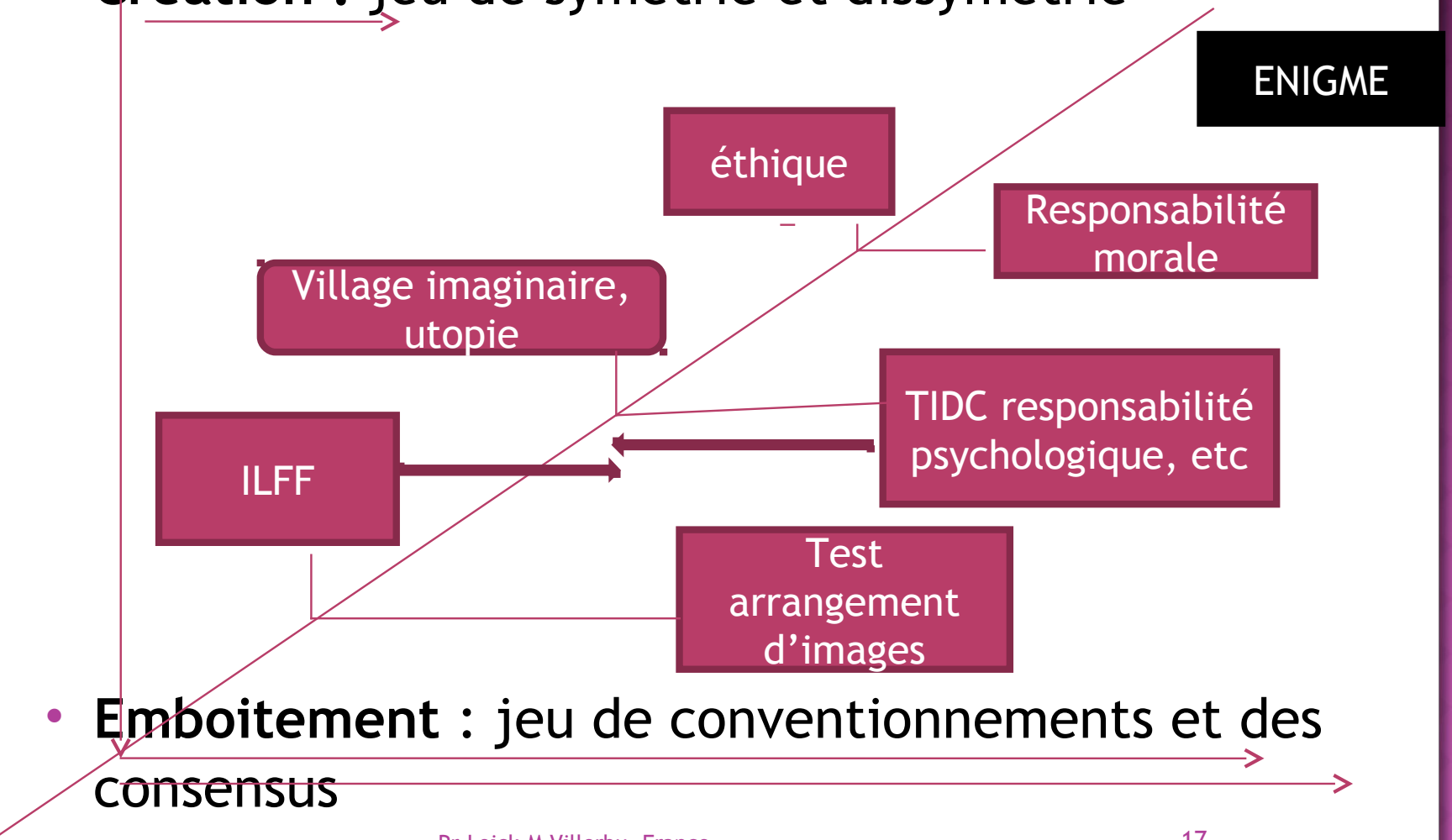
CE QUE RÉPONDRE À L' EXPÉRIENCE PROJECTIVE VEUT DIRE :

- **Non pas** trouver une/la réponse à une question
- **Mais** soutenir la question en maintenant une position critique(réflexive)

- **La capacité à soutenir** la question formalise un processus psychique *et au-delà*, *engendre* des variations psychopathologiques autant que des ressources créatrices.

EXPÉRIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L' ENIGME : DES ORIGINES DU MONDE… À LA RÉGLEMENTATION DU MONDE

- **Création :** jeu de symétrie et dissymétrie



- **Emboitement :** jeu de conventionnements et des consensus

EXEMPLE 1-ILFF

- l'expérience perceptive-pathique à l'ILFF.
- Mise à l'épreuve des processus de *déconstruction-construction* de la réalité psychique sur la base d'une résistance éprouvée

ANALYSE **PERCEPTIVE** DES STRATÉGIES DE VÉRIFICATION INTERNE(SVI) DE L'EXPÉRIENCE DU PERCEPT

G	D
DG(prég. du partiel) :	**Dd (Di)** (prég. du délimité)
- d'une partie au tout	**- la marque d'une appartenance**
- énumération des parties du tout	
G conf.(prég. du tout)	**Dbl (Di)** (prég. du fond)
- Appartenance à plusieurs plans; effets narratifs multiples	**- l'arrière plan pris comme figure Totalisation : *la tension partie/ totalité***
- effets de scène	

Totalisation : *la tension partie/ totalité*

Segmentation : *la tension figure/ fond*

ANALYSE **PATHIQUE** DES STRATÉGIES DE VÉRIFICATION INTERNE **(SVI)** DE L'EXPÉRIENCE DU PERCEPT

K

- Anthropomorphisation *(prég. de l'inclusion)*

** Kan.*

** Abstraction*

- Syncinésie *(prég. de l'exclusion)*

**** kp. k obj.***

**** Impression cinétique***

F/C

- Expérience chromatique/sensorielle

(prég. du près)

**** C'***

**** texture***

- Expérience de gémellarité

(prég. du là bas)

**** Reflet, symétrie***

**** Mise en perspective***

Totalisation : ***dehors/Dedans***

Segmentation : ***Ici/Là Bas***

ANALYSE **PERCEPTIVE** DES STRATÉGIES DE VÉRIFICATION EXTERNE **(SVE)** DE L'EXPÉRIENCE DU PERCEPT

G

- G de position (prég. du partiel)

***assemblage d'un élément ou d'une série à partir d'une position**

***ensemble saisi d'emblée en utilisant des données spatiales, type juxtaposition, « autour, avec »…**

- G Contaminé (prég. du Tout)

*** Transparence, négation des frontières**

*** superposition de parties**

D

- Do(prég. du délimité)

*** Objet partiel d'un tout non perçu**

*** Obnubilation par un objet hétérogène**

- D Bord (prég. du fond)

*** Réponse centrifuge**

*** Réponse centripète**

Totalisation: *Partie/Totalité*

Segmentation: F*igure/Fond*

ANALYSE **PATHIQUE** DES STRATÉGIES DE VÉRIFICATION EXTERNE(**SVE**) DU PERCEPT.

K

- ***Glischroïdie*** (prég. de l'inclusion).**Agglutination**

***Excès du corrélatif langagier**

***Excès du liant entremêlant**

-***Schizoïdie*** (prég. de l'exclusion), **Détérioration auto détérioration**

***Excès du séparatif**

***Excès de l'usure et de l'usé détérioré.**

F/C

- Sidération par la chromatique (prég. du près)

C :C sans forme, C nommées

Clob :sans forme, dysphorie

- Sidération par le formel (prég. du loin)

***Inadéquation de couleurs**

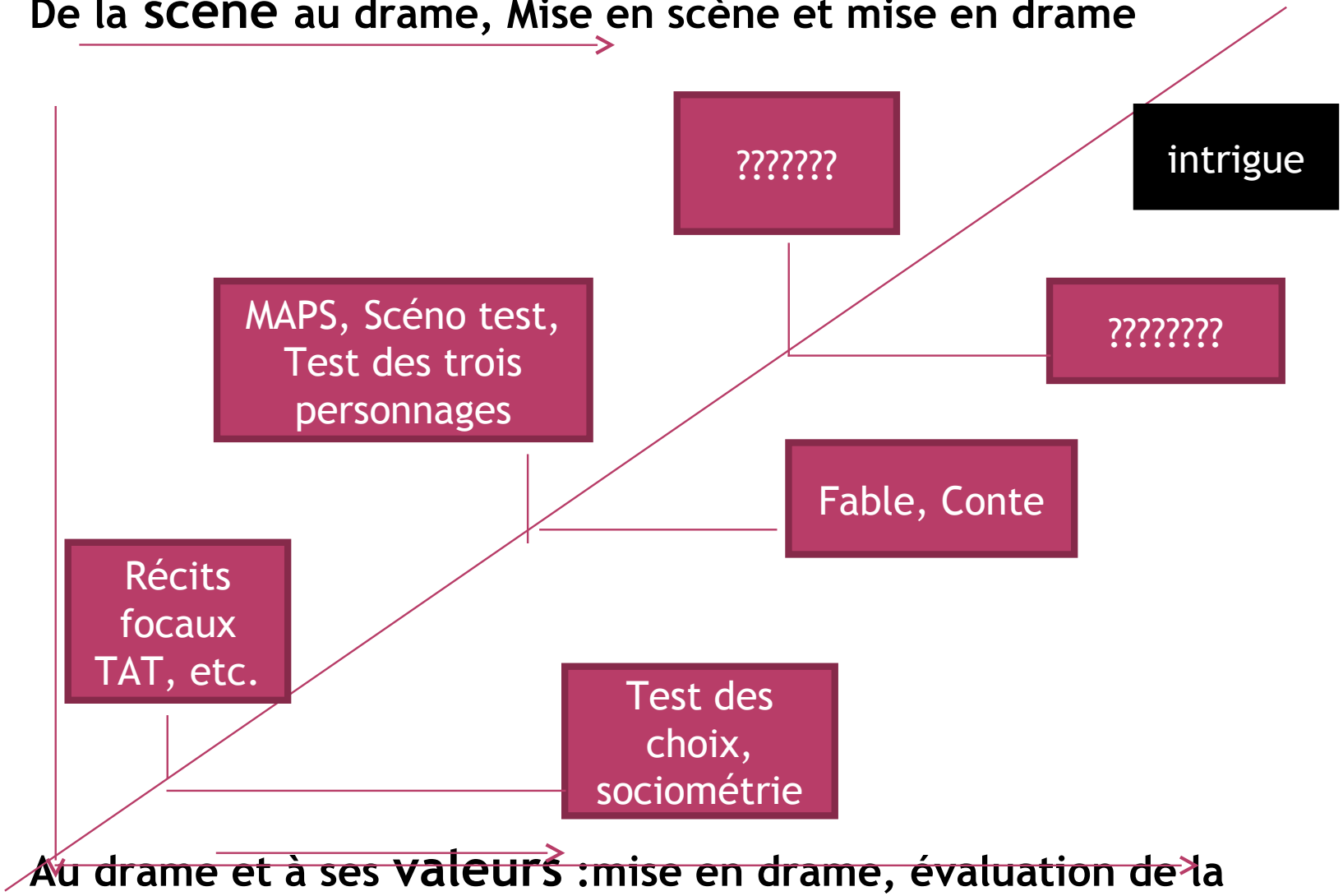
***Excès axe et estompage**

Totalisation : *dehors/Dedans*

Segmentation Ici/Là bas

EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'INTRIGUE : UNE NORME EST DONNÉE OU À ÉLABORER POUR LAQUELLE IL FAUT CONSTRUIRE DES VALEURS.

- De la **scène** au drame, Mise en scène et mise en drame

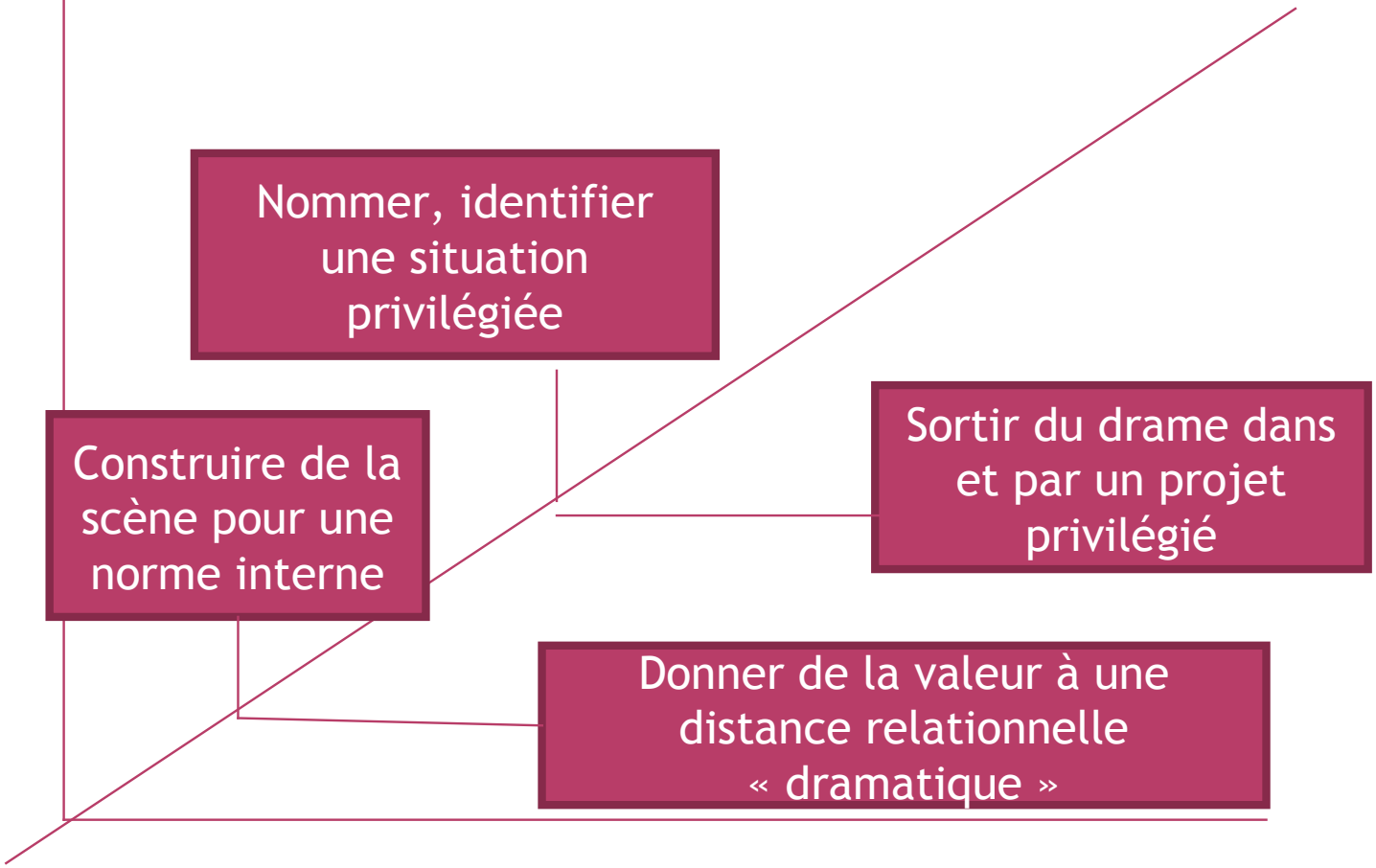


- Au drame et à ses **valeurs** :mise en drame, évaluation de la valeur de la norme.

EXPERIENCE ANTHROPOLOGIQUE DE L'INTRIGUE : Une norme est donnée ou à élaborer pour laquelle il faut construire des valeurs.

À LA RECHERCHE DES PROCESSUS LIÉS AU ENJEUX-PROJETS IMPLICITES

- Processus en jeu: exemples


Nommer, identifier une situation privilégiée
Construire de la scène pour une norme interne
Sortir du drame dans et par un projet privilégié
Donner de la valeur à une distance relationnelle « dramatique »

NOTRE VULNÉRABILITÉ EST PARTIELLE, SÉLECTIVE COMME LA CRÉATIVITÉ

- **Dimensions psychopathologiques**

- Psychose
- Perversion

- **Dimensions psychopathologiques**

- Névrose
- Psychopathie

ENIGME: créativité et emboitement

INTRIGUE :scène-drame-évaluation

IV- DES ENJEUX DE LA CLINIQUE PSYCHOLOGIQUEE PROJECTIVE OU *COMMENT AGIR L'ALTÉRITE*

- **Pour le psychologue chercheur :**
- Construction d'un diagnostic dans une *pratique de la théorie*
- **Pour le psychologue praticien :**
- construction du diagnostic dans une *théorie de la pratique*

- **Pour celui qui consulte**
- Élaboration d'une *méthodologie de changement*
- Identification *des situations à risques, les impasses*
- **Pour l'environnement de celui qui consulte**
- La *co construction du changement et des situations handicapantes*